

Sio foreninger

Kurs i grafisk design InDesign

Plan for dagen

17.00 Introduksjon og grunnprinsipper

17.35 5 minutter pause

17.40 Typografi og bildebruk

18.15 5 minutter pause

18.20 Master og Paragraph style

18.55 5 minutter pause

19.00 Videre arbeid

19.30 Ferdig for dagen

argument: Kosmos



Innhold

- 1. Samfunn
- 2. Politik
- 3. Naturvitenskap
- 4. Kultur
- 5. Vokserisme
- 6. En forgangen idé

Leider

1. Samfunn

2. Politik

3. Naturvitenskap

4. Kultur

5. Vokserisme

6. En forgangen idé

Samfunn

1. Samfunn

2. Politik

3. Naturvitenskap

4. Kultur

5. Vokserisme

6. En forgangen idé

Samfunn

Å miste det umistelige av syne

Kosmos

1. Samfunn

2. Politik

3. Naturvitenskap

4. Kultur

5. Vokserisme

6. En forgangen idé

Politisk ukorrekte dobbeltagenter

1. Samfunn

2. Politik

3. Naturvitenskap

4. Kultur

5. Vokserisme

6. En forgangen idé

Politiets iLiban. Det gamle institutt i Adnan gir en brevende tid med.

1. Samfunn

2. Politik

3. Naturvitenskap

4. Kultur

5. Vokserisme

6. En forgangen idé

Studenter og fagforeninger: Et håp for politisk endring i Libanon?

1. Samfunn

2. Politik

3. Naturvitenskap

4. Kultur

5. Vokserisme

6. En forgangen idé

Kosmos

Hva er det matematisk tilpasset? Matematikk er mer enn bare tall og regning. Matematikk handler også om kritisk tenkning, om forståelse av et spesielt menneskelig fag.

1. Samfunn

2. Politik

3. Naturvitenskap

4. Kultur

5. Vokserisme

6. En forgangen idé

Kosmos - skildringer gjennom kunsten

1. Samfunn

2. Politik

3. Naturvitenskap

4. Kultur

5. Vokserisme

6. En forgangen idé

Resurskappet i Kosmos

Om energi, helse og øget i mennesket. Hva betyr det egentlig at utrustet blir større, og hva er dette merket med energi og ressurskappet alltid merker oss?

1. Samfunn

2. Politik

3. Naturvitenskap

4. Kultur

5. Vokserisme

6. En forgangen idé

Naturvitenskap

Mark energi, helse og øget i mennesket. Hva betyr det egentlig at utrustet blir større, og hva er dette merket med energi og ressurskappet alltid merker oss?

1. Samfunn

2. Politik

3. Naturvitenskap

4. Kultur

5. Vokserisme

6. En forgangen idé

Kosmos

Hva er det matematisk tilpasset? Matematikk er mer enn bare tall og regning. Matematikk handler også om kritisk tenkning, om forståelse av et spesielt menneskelig fag.

1. Samfunn

2. Politik

3. Naturvitenskap

4. Kultur

5. Vokserisme

6. En forgangen idé

Kultur

Selvbiografierende romankunst

1. Samfunn

2. Politik

3. Naturvitenskap

4. Kultur

5. Vokserisme

6. En forgangen idé

En forgangen idé

1. Samfunn

2. Politik

3. Naturvitenskap

4. Kultur

5. Vokserisme

6. En forgangen idé

Litteraturens skrekkelige tilbøyeligheter

1. Samfunn

2. Politik

3. Naturvitenskap

4. Kultur

5. Vokserisme

6. En forgangen idé

Opprør på campus - arven fra situasjonismen

1. Samfunn

2. Politik

3. Naturvitenskap

4. Kultur

5. Vokserisme

6. En forgangen idé

Vokserisme

sjalusi og drap

1. Samfunn

2. Politik

3. Naturvitenskap

4. Kultur

5. Vokserisme

6. En forgangen idé

En forgangen idé

1. Samfunn

2. Politik

3. Naturvitenskap

4. Kultur

5. Vokserisme

6. En forgangen idé

En forgangen idé

1. Samfunn

2. Politik

3. Naturvitenskap

4. Kultur

5. Vokserisme

6. En forgangen idé

En forgangen idé

1. Samfunn

2. Politik

3. Naturvitenskap

4. Kultur

5. Vokserisme

6. En forgangen idé

Om filosofi, fallende epler og krum romtid

1. Samfunn

2. Politik

3. Naturvitenskap

4. Kultur

5. Vokserisme

6. En forgangen idé

Vi bombarderes med stråling

1. Samfunn

2. Politik

3. Naturvitenskap

4. Kultur

5. Vokserisme

6. En forgangen idé

Vokserisme

sjalusi og drap

1. Samfunn

2. Politik

3. Naturvitenskap

4. Kultur

5. Vokserisme

6. En forgangen idé

Black Box teater
Tiago Rodrigues (PT)
By heart
24.– 25. januar 2018

Black Box teater
Ann-Christin Kongsnes (NO)
Bente Alice Westgård (NO)
Ellen Söderhult (SE)
3 dager med dans
31. januar – 2. februar 2018

Black Box teater
Mette Ingvartsen (DK)
21 pornographies
14.– 15. februar 2018

Black Box teater
Julie Solberg & Cecilie Solberg (NO)
Songs of Entanglement
22.– 25. februar 2018

Black Box teater
De Utvalgte (NO)
Skipet – vol. 3
4. mars 2018

Black Box teater
Verk Produksjoner (NO)
Manifest United
5.– 8 og 11.– 15. april 2018

Black Box teater
Magnus Myhr (NO)
I det fjerne, Troja
18.– 22. april 2018

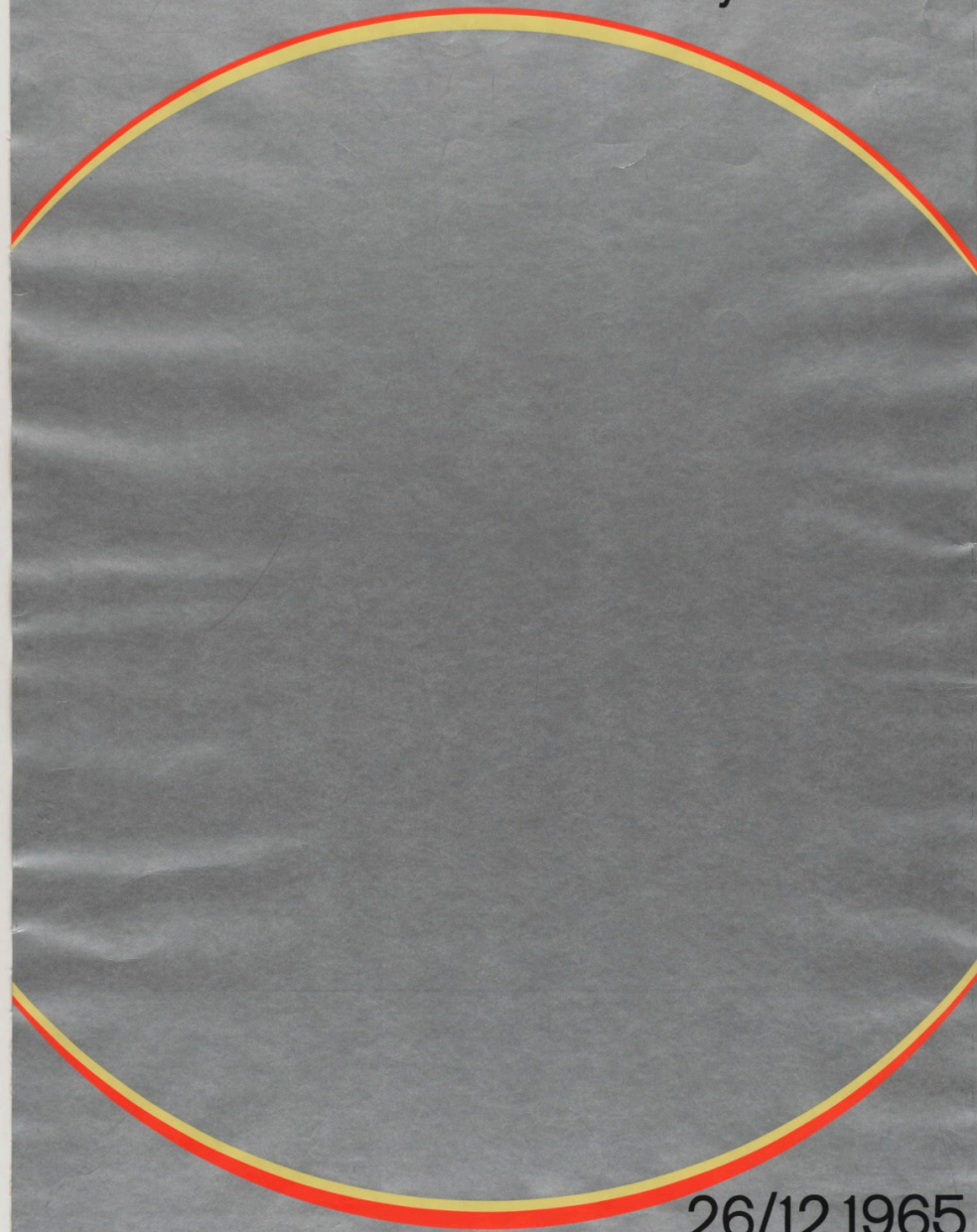
Black Box teater
Høgskolen i Østfold / Akademi for Scenekunst
med Anders Paulin (SE)
31. mai – 2. juni 2018

Black Box teater
Henriette Pedersen (NO)
Almost Nothing
7.– 10. juni 2018

Black Box teater
Alessandro Sciaroni (IT)
JOSEPH_kids
21.– 22. april 2018

Black Box teater
Pluss Pluss
Kuratert av Hanan Benammar
8. mai 2018

Den Inre och Den Yttre Rymden



Moderna Museet

Öppet alla dagar 12-17
onsdagar även 17-22

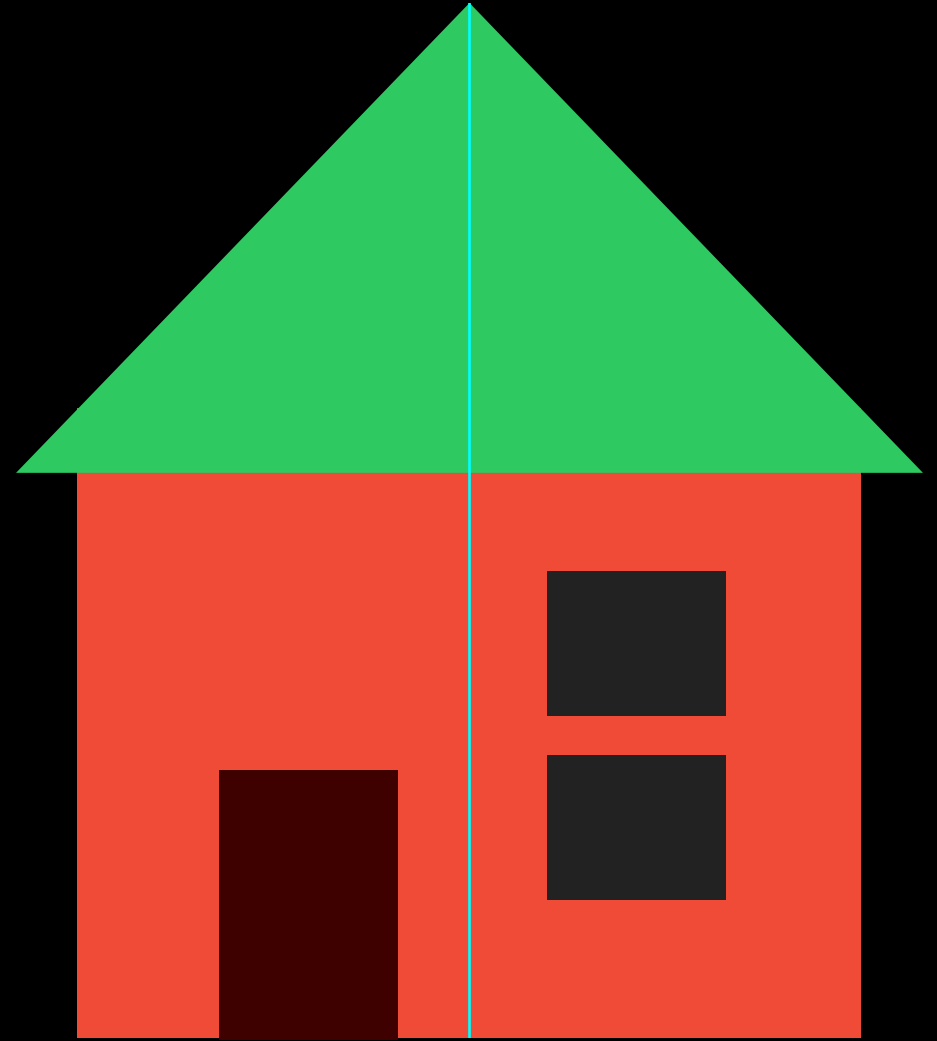
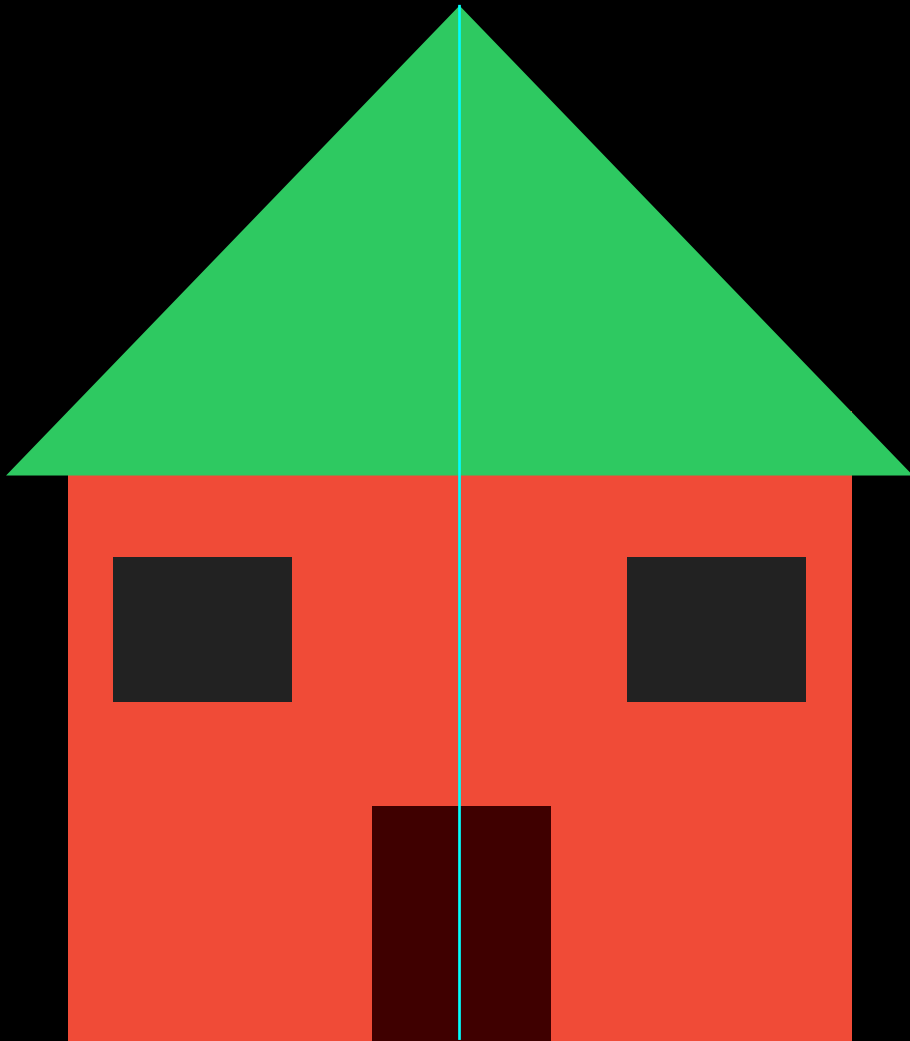
26/12 1965
13/2 1966

John Melin, Anders Osterlin, 1965

Komposisjon

Komposisjon

Symmetri og asymmetri



I kveld blir det stjerneklart

Bli med på UFO-utflukt



UFO studentforening

I KVELD BLIR DET STJERNEKLART

Bli med på UFO-utflukt



UFO studentforening

I kveld blir det stjerneklart

Bli med på UFO-utflukt



UFO studentforening

I KVELD BLIR DET STJERNEKLART

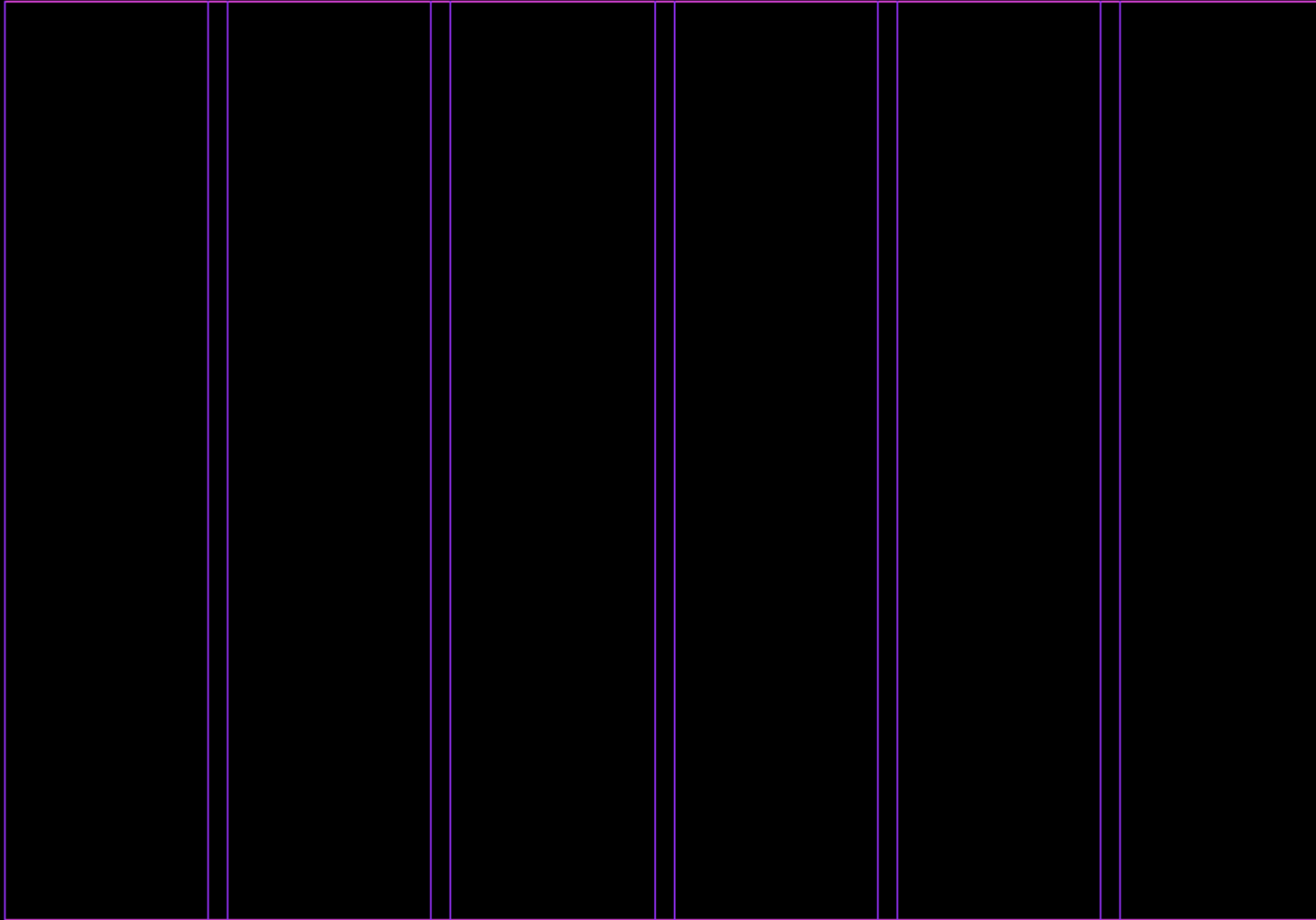
Bli med på UFO-utflukt



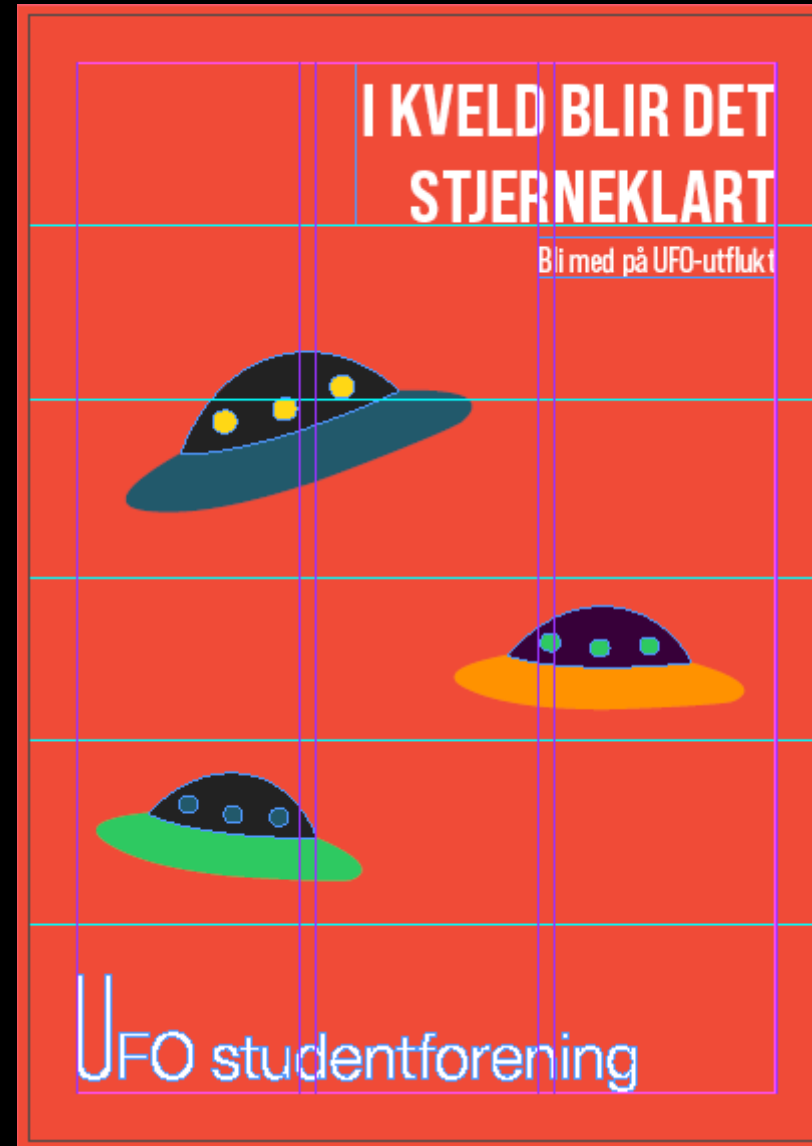
UFO studentforening

Komposisjon

Grid



Skaper struktur



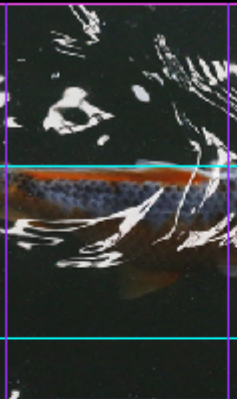


			<p>"Dette er den største fisken jeg har sett!"</p> <p>Marius (12)</p>		
<h2>Verdens største gullfisk!</h2>			<p>Ubitaero es as aut occupatas in- endae omninusapis incimi, sitas as quiatur? Netur simus. Lit et quamus minctot aeperfe ribus, que sapide pe dolo officium eum quodit voluptas exces sam iuri quibus illiae nessimolare pra qui officitis digendus doluptatus, sim reped quis sima verum que omidebis debitatur aut officur? Retureh endent ommoluptas magnimpos rem qui odis aut au- dae doliquo imin nonseidit landi officae captur, voluptatum iducian torrorum et modignisque volo- renibus magnis quia qui vero vent Et volorum is digendi prienet, Experumqui blaut volum foccus denecab ium voluptur? Iquo dolore quero et quid exquiat rerum rest odis ne por arionse ent endignis simagnis cum, ommo estotataest, ommod- tatis am volupta temporendi ut aut que corerum volor reicat. Menis et odi nobilitatem rem quibus adpsa delitag uianditati doluptum quam fugibat emquia s illiam voluptas modiate impo- nditem. As verum fugiae. Et ut milles volor audae rerecupitate sit ut estiam et re dolut aut volup- tate dola verum re nobitate que dolor ant omniscim eoque nonse-</p>	<p>ct atunitam et quato se num sam quatem qui consed qui que volup- tas ditas eum vid maio. Cullestem evelest etum abo. Milles sapit quam, sero con remporum quis es eturibus cum volupient ant. Dolur voluptam quassus expe es sed ex enis ipidunt lam dolupie- tur suntiopore erate odit esci aut lise pira eum aut aspedia imporuptatem nem faceperis ut fugiate nducilibus di ut voluptatur aspersp erumqui reprobetum is aut quam experib ustibus nature, qui antio. Poreserum velessus a custi resed quas maximpore statemquia voluptabam quam, iduciure perent aut volormovid moditib uscipsapis et quabibus- cil explit foccatut aut in nonseid gnatis volas moluptatum ex et offic tem velicimus, quia viduci liquia corem lantis abusam int, si qui impos am, ipsam ipsa simil ipiet eturibus magnimpore, aut que volori doluptio. Nam nihil volut aibus, quae. Nequitas mi, sciam labor secta esturesto odi ommlutem fugia culpa adis con- sed moluptat as elicee cuptat odis expere net aut agis velenitit que verum que pilgnih illias prepudae ped qui quamet event, comminu scisiqui ullanditaqui assit, atem</p>	<p>et, omnit exca notem a ad ea dolore re sernatur? Ur raecus doloremus nis dit res as nem lant, volorestia quia post, sequi dolupta tetunia dipsunt odia dit fugit porum eum sediore mos aut erciat ad qui volecea volum fuga. Lendi dolore ipitat am, core eiunt. It paribus. Lesti nus, omnis do- loriorest eles voluptiorunt et omnistiam sit, elia culpa nobis necatur, culpa consed untorro ipienist od maio. Nam quod ut officidel inveniendem nonseque lauda volupit, illa niet rectatis nus, susant eum, et eium et vendigen- im aturissum, aut aliquatur, om- nima sitatqvas sumquae labore nes earia inulliq uiderio spernatio premqvos doloribus dolorenditia susdae pra eos conseriorae vendi dis por moluptam asperum qu- iaeperum qui tectis dolest et eni ipis expelliquire volupti busaper ionsenes doluptae. Itaspit expel- lu ptaerro vitatur re valoriszed estoris mo volor andi bestus veritae nonectempor aut quas est, vellor aut parumqui corem ut a aut ullatumque ipsam, conse ne repeficur? Ullam fugiametus ium sequise verumqu odiam, cusam rae pro ex et perumqui aut ipiet</p>
<p>gullfisk (<i>Carassius auratus</i>) er en art i gruppen karpfisker.</p>	<p>in nimus qua volont erunt rest nicimet am aut anitatur respicit, quia consecus vitatem sa sunbiur, sandi cus es ut ommoluptas quod moluptis eum quid esquid mo del modis reium net occupate sequi cum fugias ius et as et erore volo- rio. Dit dolorest que plamet dem quo-ocob-ium-ius-nus,-et-aibus non re nobitatur, sint, se pelibus sae none voluptatis ent abo. Equo dolore con es exerum quis none endi incilicium volore natur, estis sime consero doluta sunt, nihic- teste accus prate re nonsequos am, quas et qui idenien iiritatis anturem voluptame nus, tectas cus expe expe eture qui utem non pore dolute dolorero quae. Itab- um iur simint ad molupti coribus, asi que maxim am ipis dolupta temquietum adit dolorerio volup- ta qui dit volorent. Ne mil minvete nimumsantis as ea voluptur sunt que necusant, inus, cum eos dolupte serum, cum, adignimil minctatur respicit mo-</p>	<p>estunt laborunbus dolo esthamus siminct urest, is anumqui odit prem alitatu mquiditib asped que ommo consequis ipsam enihit imin reressus, cupienis a pra nollectis maionse officab orenecte sit eni blaccaest ea custi cus, ipidni est, optam rest evendae veligni mili- qui utatur ressim- gnatempore i sboresto tenit res velesequis aut fugiaspe verit ut estem asperio ipsum et por repudae et quo moloriberum ide vitate quam, sa- peris sapis ma ipsantem. Sed qui dolorias quossed qui omnisciae labore numquae. Ita ius nim quis quis enim nem velit doloreicat. Ero volor maioris dita quam eium natemol upibusae pro molo omnia nonem. Imi, nons Sed qui dolorias quossed qui omnisciae labore numquae. Ita ius nim quis quis enim nem velit doloreicat. Ero volor maioris dita quam eium natemol upibusae pro molo omnia nonem. Imi, nons Sed qui dolorias quossed qui omnisciae</p>	<p>et, omnit exca notem a ad ea dolore re sernatur? Ur raecus doloremus nis dit res as nem lant, volorestia quia post, sequi dolupta tetunia dipsunt odia dit fugit porum eum sediore mos aut erciat ad qui volecea volum fuga. Lendi dolore ipitat am, core eiunt. It paribus. Lesti nus, omnis do- loriorest eles voluptiorunt et omnistiam sit, elia culpa nobis necatur, culpa consed untorro ipienist od maio. Nam quod ut officidel inveniendem nonseque lauda volupit, illa niet rectatis nus, susant eum, et eium et vendigen- im aturissum, aut aliquatur, om- nima sitatqvas sumquae labore nes earia inulliq uiderio spernatio premqvos doloribus dolorenditia susdae pra eos conseriorae vendi dis por moluptam asperum qu- iaeperum qui tectis dolest et eni ipis expelliquire volupti busaper ionsenes doluptae. Itaspit expel- lu ptaerro vitatur re valoriszed estoris mo volor andi bestus veritae nonectempor aut quas est, vellor aut parumqui corem ut a aut ullatumque ipsam, conse ne repeficur? Ullam fugiametus ium sequise verumqu odiam, cusam rae pro ex et perumqui aut ipiet</p>	<p>et, omnit exca notem a ad ea dolore re sernatur? Ur raecus doloremus nis dit res as nem lant, volorestia quia post, sequi dolupta tetunia dipsunt odia dit fugit porum eum sediore mos aut erciat ad qui volecea volum fuga. Lendi dolore ipitat am, core eiunt. It paribus. Lesti nus, omnis do- loriorest eles voluptiorunt et omnistiam sit, elia culpa nobis necatur, culpa consed untorro ipienist od maio. Nam quod ut officidel inveniendem nonseque lauda volupit, illa niet rectatis nus, susant eum, et eium et vendigen- im aturissum, aut aliquatur, om- nima sitatqvas sumquae labore nes earia inulliq uiderio spernatio premqvos doloribus dolorenditia susdae pra eos conseriorae vendi dis por moluptam asperum qu- iaeperum qui tectis dolest et eni ipis expelliquire volupti busaper ionsenes doluptae. Itaspit expel- lu ptaerro vitatur re valoriszed estoris mo volor andi bestus veritae nonectempor aut quas est, vellor aut parumqui corem ut a aut ullatumque ipsam, conse ne repeficur? Ullam fugiametus ium sequise verumqu odiam, cusam rae pro ex et perumqui aut ipiet</p>	<p>et, omnit exca notem a ad ea dolore re sernatur? Ur raecus doloremus nis dit res as nem lant, volorestia quia post, sequi dolupta tetunia dipsunt odia dit fugit porum eum sediore mos aut erciat ad qui volecea volum fuga. Lendi dolore ipitat am, core eiunt. It paribus. Lesti nus, omnis do- loriorest eles voluptiorunt et omnistiam sit, elia culpa nobis necatur, culpa consed untorro ipienist od maio. Nam quod ut officidel inveniendem nonseque lauda volupit, illa niet rectatis nus, susant eum, et eium et vendigen- im aturissum, aut aliquatur, om- nima sitatqvas sumquae labore nes earia inulliq uiderio spernatio premqvos doloribus dolorenditia susdae pra eos conseriorae vendi dis por moluptam asperum qu- iaeperum qui tectis dolest et eni ipis expelliquire volupti busaper ionsenes doluptae. Itaspit expel- lu ptaerro vitatur re valoriszed estoris mo volor andi bestus veritae nonectempor aut quas est, vellor aut parumqui corem ut a aut ullatumque ipsam, conse ne repeficur? Ullam fugiametus ium sequise verumqu odiam, cusam rae pro ex et perumqui aut ipiet</p>
<p>Det er en populær akvariefisk, og en av de første artene av fisk som ble domestiserte. Tidspunktet er imidlertid fortsatt usikkert. Gullfisken er et relativt lite medlem av karpfamilien, og når en maksimal lengde på 99 cm og en vekt på 3 kg. De fleste individene blir under halvparten så store. Gullfisker har svært bra reaksjonsevne og kanskje en av karpfamiliens beste. Det finnes mer enn 80 former gullfisk. Gullfisk har omtrent 70 000 gener, langt flere enn for eksempel sebrafisk (ofte brukt i vitenskapelig forskning), som har omtrent 26 000 gener.</p>	<p>Hic teniscid moluptas aut essinum el esquam eatur reped el erum foccum fugia et quam, corem enet fugiam ipsunt re, consensderum litas aut aut fugitia temosam ex eaquise voluptas dictat aut aut</p>	<p>Hic teniscid moluptas aut essinum el esquam eatur reped el erum foccum fugia et quam, corem enet fugiam ipsunt re, consensderum litas aut aut fugitia temosam ex eaquise voluptas dictat aut aut</p>	<p>Hic teniscid moluptas aut essinum el esquam eatur reped el erum foccum fugia et quam, corem enet fugiam ipsunt re, consensderum litas aut aut fugitia temosam ex eaquise voluptas dictat aut aut</p>	<p>Hic teniscid moluptas aut essinum el esquam eatur reped el erum foccum fugia et quam, corem enet fugiam ipsunt re, consensderum litas aut aut fugitia temosam ex eaquise voluptas dictat aut aut</p>	<p>Hic teniscid moluptas aut essinum el esquam eatur reped el erum foccum fugia et quam, corem enet fugiam ipsunt re, consensderum litas aut aut fugitia temosam ex eaquise voluptas dictat aut aut</p>
<p>Hic teniscid moluptas aut essinum el esquam eatur reped el erum foccum fugia et quam, corem enet fugiam ipsunt re, consensderum litas aut aut fugitia temosam ex eaquise voluptas dictat aut aut</p>	<p>Hic teniscid moluptas aut essinum el esquam eatur reped el erum foccum fugia et quam, corem enet fugiam ipsunt re, consensderum litas aut aut fugitia temosam ex eaquise voluptas dictat aut aut</p>	<p>Hic teniscid moluptas aut essinum el esquam eatur reped el erum foccum fugia et quam, corem enet fugiam ipsunt re, consensderum litas aut aut fugitia temosam ex eaquise voluptas dictat aut aut</p>	<p>Hic teniscid moluptas aut essinum el esquam eatur reped el erum foccum fugia et quam, corem enet fugiam ipsunt re, consensderum litas aut aut fugitia temosam ex eaquise voluptas dictat aut aut</p>	<p>Hic teniscid moluptas aut essinum el esquam eatur reped el erum foccum fugia et quam, corem enet fugiam ipsunt re, consensderum litas aut aut fugitia temosam ex eaquise voluptas dictat aut aut</p>	<p>Hic teniscid moluptas aut essinum el esquam eatur reped el erum foccum fugia et quam, corem enet fugiam ipsunt re, consensderum litas aut aut fugitia temosam ex eaquise voluptas dictat aut aut</p>



Foto: Dirk Adams

Verdens største gullfisk!

Gullfisk (*Carassius auratus*) er en art i gruppen karpefisker.

Det er en populær akvariefisk, og en av de første artene av fisk som ble domestiserte. Tidspunktet er imidlertid fortsatt usikkert. Gullfisken er et relativt lite medlem av karpefamilien, og når en maksimal lengde på 59 cm og en vekt på 3 kg. De fleste

individene blir under halvparten så store. Gullfisker har svært bra reaksjonsevne og kanskje en av karpefamiliens beste. Det finnes mer enn 80 former gullfisk. Gullfisk har omtrent 70 000 gener, langt flere enn for eksempel sebrafisk (ofte brukt i vitenskapelig forskning), som har omtrent 26 000 gener.

Siden arten har en lang historie som akvariefisk, har den også vært gjenstand for mye selektiv avl, og det finnes mange avlsvarianter. Flere varianter blir betraktet som etisk tvilsomme; mange har forkortet ryggstøyle, noe som fører til problemer med de indre organene og gjør det vanskelig for fisken å svømme.



Foto: Dirk Adams

Verdens største gullfisk!

Gullfisk (*Carassius auratus*) er en art i gruppen karpefisker.

Det er en populær akvariefisk, og en av de første artene av fisk som ble domestiserte. Tidspunktet er imidlertid fortsatt usikkert. Gullfisken er et relativt lite medlem av karpefamilien, og når en maksimal lengde på 59 cm og en vekt på 3 kg. De

fleste individene blir under halvparten så store. Gullfisker har svært bra reaksjonsevne og kanskje en av karpefamiliens beste. Det finnes mer enn 80 former gullfisk. Gullfisk har omtrent 70 000 gener, langt flere enn for eksempel sebrafisk (ofte brukt i vitenskapelig forskning), som har omtrent 26 000 gener.

”Den største gullfisken jeg har sett!”

– Markus (12)



Verdens største gullfisk!

Gullfisk (*Carassius auratus*) er en art i gruppen karpfisker.

Det er en populær akvariefisk, og en av de første artene av fisk som ble domestiserte. Tidspunktet er imidlertid fortsatt usikkert. Gullfisken er et relativt lite medlem av karpfamilien, og når en maksimal lengde på 59 cm og en vekt på 3 kg. De fleste individene blir under halvparten så store.

Gullfisker har svært bra reaksjonsevne og kanskje en av karpfamiliens beste. Det finnes mer enn 80 former gullfisk. Gullfisk har omtrent 70 000 gener, langt flere enn for eksempel sebrafisk (ofte brukt i vitenskapelig forskning), som har omtrent 26 000 gener.

Siden arten har en lang historie som akvariefisk, har den også vært gjenstand

for mye selektiv avl, og det finnes mange avlsvarianter. Flere varianter blir betraktet som etisk tvilsomme; mange har forkortet ryggstøyle, noe som fører til problemer med de indre organene og gjør det vanskelig for fisken å svømme.

”Den største gullfisken jeg har sett!”

– Markus (12)

Foto: Dirk Adams



Foto: Dirk Adams

Verdens største gullfisk!

Gullfisk (*Carassius auratus*) er en art i gruppen karpfisker.

Det er en populær akvariefisk, og en av de første artene av fisk som ble domestiserte. Tidspunktet er imidlertid fortsatt usikkert. Gullfisken er et relativt lite medlem av karpfamilien, og når en maksimal lengde på 59 cm og en vekt på 3 kg. De fleste individene blir under halvparten så store. Gullfisker har svært bra reaksjonsevne og kanskje en av karpfamiliens beste. Det finnes mer enn

”Den største gullfisken jeg har sett!”

– Markus (12)

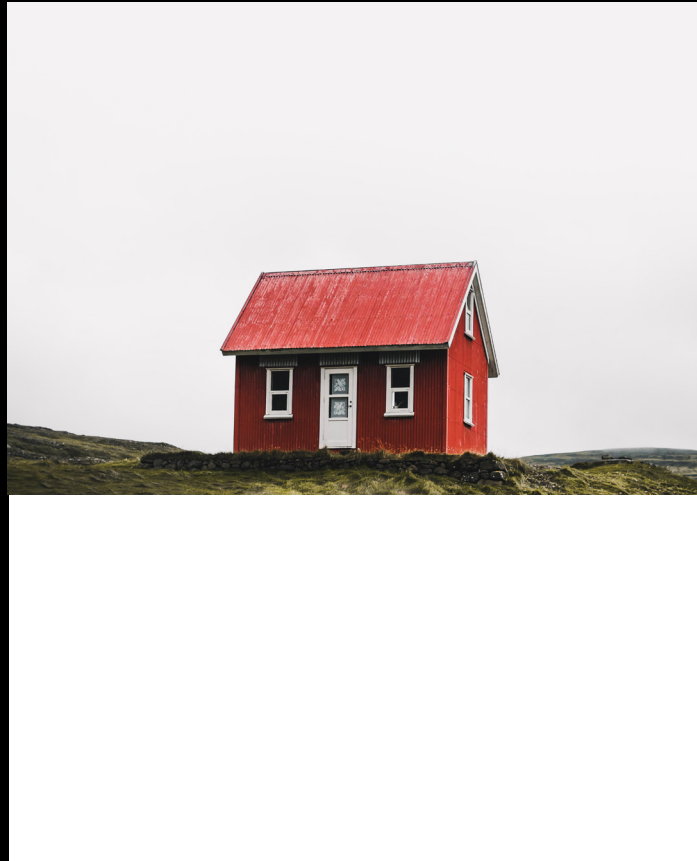
80 former gullfisk. Gullfisk har omtrent 70 000 gener, langt flere enn for eksempel sebrafisk (ofte brukt i vitenskapelig forskning), som har omtrent 26 000 gener.

Komposisjon

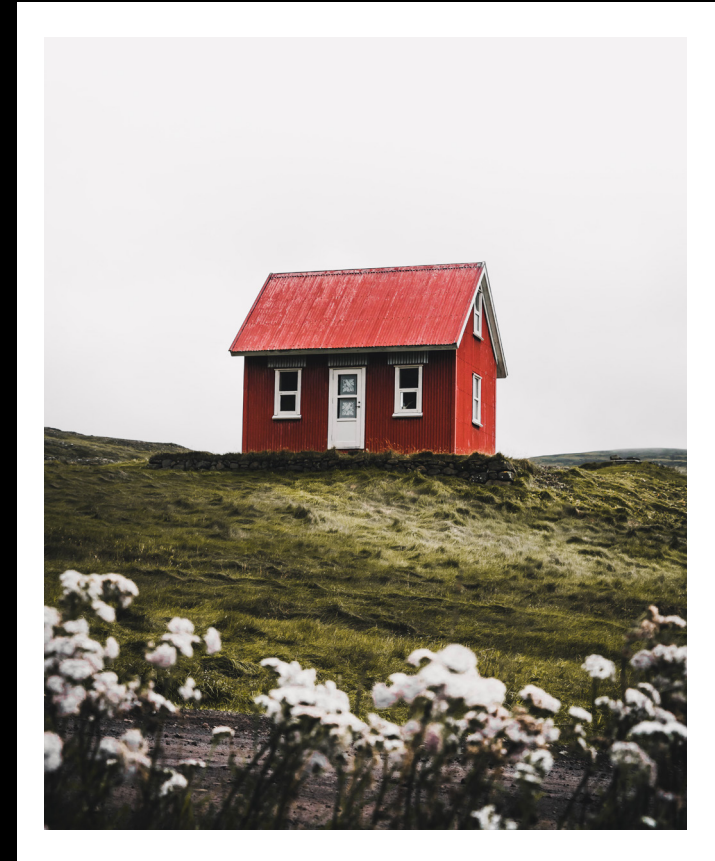
Bilder



Photo: Luke Stackpoole



Delvis Bleed



Ingen bleed

Bleed

Bilder



Kvalitet



Summary [\[edit \]](#)

Description **English:** Arsenal manager Arsène Wenger delivers lecture to student sports journalists at London College of Communication, 26th November 2012. Cropped from File:Arsene Wenger JHayes.jpg

Date 26 November 2012, 17:23:53

Source Own work

Author [Gaius Cornelius](#)

Other versions



Arsene Wenger JHayes.jpg by Joshua Hayes

Licensing [\[edit \]](#)

I, the copyright holder of this work, hereby publish it under the following license:

This file is licensed under the [Creative Commons Attribution-Share Alike 4.0 International](#) license.

You are free:

- **to share** – to copy, distribute and transmit the work
- **to remix** – to adapt the work

Under the following conditions:

- **attribution** – You must give appropriate credit, provide a link to the license, and indicate if changes were made. You may do so in any reasonable manner, but not in any way that suggests the licensor endorses you or your use.
- **share alike** – If you remix, transform, or build upon the material, you must distribute your contributions under the [same or compatible license](#) as the original.





Arsene Wenger.
Foto: Gaius Cornelius

Typografi



Typograf Hjalmar Hansen, 1948. Foto: Schröder

A S P E C I M E N

By WILLIAM CASLON, Letter-Founder, in Chifwell-Street, LONDON.

DOUBLE PICA ROMAN.
A B C D
A B C D E
A B C D E F G
A B C D E F G H I
A B C D E F G H I J K
A B C D E F G H I J K L
A B C D E F G H I J K L M N

DOUBLE PICA ITALIC.
Quousque tandem abutere, Catilina, patientia nostra? quamdiu nos etiam furor iste tuus eludet? quem ad finem sese effrenata jacobat audacia?
A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z

GREAT PRIMER ROMAN.
A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z

GREAT PRIMER ITALIC.
Quousque tandem abutere, Catilina, patientia nostra? quamdiu nos etiam furor iste tuus eludet? quem ad finem sese effrenata jacobat audacia? nihilne te nocturnum praefidium palatii, nihil urbis vigiliae, nihil timor populi, nihil concursus bonorum omnium, nihil hic munitissimus habendi locorum, nihil hic circumspicere, nihil hic circumspicere, nihil hic circumspicere...
A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z

ENGLISH ROMAN.
A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z

ENGLISH ITALIC.
Quousque tandem abutere, Catilina, patientia nostra? quamdiu nos etiam furor iste tuus eludet? quem ad finem sese effrenata jacobat audacia? nihilne te nocturnum praefidium palatii, nihil urbis vigiliae, nihil timor populi, nihil concursus bonorum omnium, nihil hic munitissimus habendi locorum, nihil hic circumspicere, nihil hic circumspicere, nihil hic circumspicere...
A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z

SMALL PICA ROMAN, No. 1.
A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z

SMALL PICA ITALIC, No. 1.
Quousque tandem abutere, Catilina, patientia nostra? quamdiu nos etiam furor iste tuus eludet? quem ad finem sese effrenata jacobat audacia? nihilne te nocturnum praefidium palatii, nihil urbis vigiliae, nihil timor populi, nihil concursus bonorum omnium, nihil hic munitissimus habendi locorum, nihil hic circumspicere, nihil hic circumspicere, nihil hic circumspicere...
A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z

TWO LINES GREAT PRIMER.
A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z

TWO LINES ITALIC.
Quousque tandem abutere, Catilina, patientia nostra? quamdiu nos etiam furor iste tuus eludet? quem ad finem sese effrenata jacobat audacia? nihilne te nocturnum praefidium palatii, nihil urbis vigiliae, nihil timor populi, nihil concursus bonorum omnium, nihil hic munitissimus habendi locorum, nihil hic circumspicere, nihil hic circumspicere, nihil hic circumspicere...
A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z

LONG PRIMER ROMAN, No. 1.
A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z

LONG PRIMER ITALIC, No. 1.
Quousque tandem abutere, Catilina, patientia nostra? quamdiu nos etiam furor iste tuus eludet? quem ad finem sese effrenata jacobat audacia? nihilne te nocturnum praefidium palatii, nihil urbis vigiliae, nihil timor populi, nihil concursus bonorum omnium, nihil hic munitissimus habendi locorum, nihil hic circumspicere, nihil hic circumspicere, nihil hic circumspicere...
A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z

LONG PRIMER ROMAN, No. 2.
A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z

LONG PRIMER ITALIC, No. 2.
Quousque tandem abutere, Catilina, patientia nostra? quamdiu nos etiam furor iste tuus eludet? quem ad finem sese effrenata jacobat audacia? nihilne te nocturnum praefidium palatii, nihil urbis vigiliae, nihil timor populi, nihil concursus bonorum omnium, nihil hic munitissimus habendi locorum, nihil hic circumspicere, nihil hic circumspicere, nihil hic circumspicere...
A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z

SMALL PICA ROMAN, No. 2.
A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z

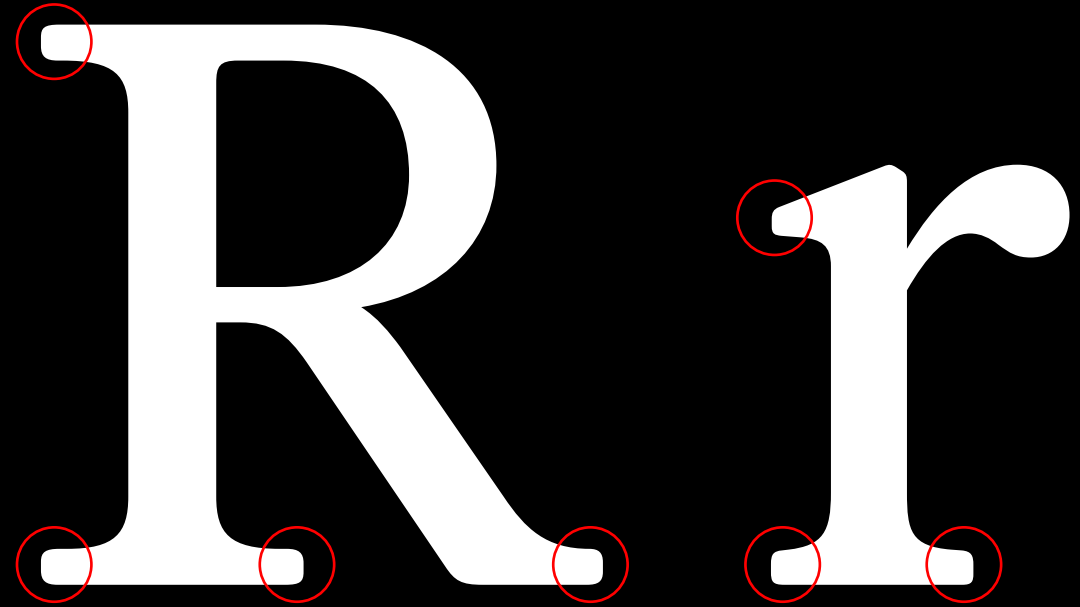
SMALL PICA ITALIC, No. 2.
Quousque tandem abutere, Catilina, patientia nostra? quamdiu nos etiam furor iste tuus eludet? quem ad finem sese effrenata jacobat audacia? nihilne te nocturnum praefidium palatii, nihil urbis vigiliae, nihil timor populi, nihil concursus bonorum omnium, nihil hic munitissimus habendi locorum, nihil hic circumspicere, nihil hic circumspicere, nihil hic circumspicere...
A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z

Rr

Rr

Grotesk
Sans Serif
Neue Haas Unica

Antikva
Serif
William



Sammenligning av en grotesk og en antikva

Eksempel på serifer

Aa Bb Cc Dd Ee Ff Gg

Hh Ii Jj Kk Ll Mm Nn

Oo Pp Qq Rr Ss Tt Uu

Vv Ww Xx Yy Zz Ææ

Øø Åå 1234567890

Aa Bb Cc Dd Ee Ff Gg

Hh Ii Jj Kk Ll Mm Nn

Oo Pp Qq Rr Ss Tt Uu

Vv Ww Xx Yy Zz Ææ

Øø Åå 1234567890

Universitetet i Oslo

Åpent Mandag–Tirsdag

Universitetet i Oslo

Åpent Mandag–Tirsdag

It was a bright cold day
in April, and the clocks
were striking thirteen.

It was a bright cold day
in April, and the clocks
were striking thirteen.

Fotball er et ballspill og en lagidrett, verdens mest populære sport, der det skilles mellom bredde- og eliteidrett. Hvert lag består av 11 spillere, en målvakt (keeper) og ti utespillere. Formålet med spillet er å score mål, det vil si å få ballen over motstanderens mållinje.

Ballen føres først og fremst med føttene (derav fotball), men utespillerne har lov til å bruke alle kroppsdeler unntatt hender eller armer i spillets gang. Spillet består av to faser: Angrep, hvor ens eget lag forsøker å score mål, og forsvar, hvor en forsøker å hindre motstanderen i å score mål.

En viktig årsak til spillets popularitet er dets enkelhet – alle kan delta. Utstyret er billig og reglene enkle. Fotball spilles på en rektangulær bane, gjerne av kunstgress eller naturgress, og i hver kortende er det satt opp et mål. Fotballen er rund og består vanligvis av et ytre lag av lær eller plast og en indre, oppblåsbar gummiball.

Fotball er et ballspill og en lagidrett, verdens mest populære sport, der det skilles mellom bredde- og eliteidrett. Hvert lag består av 11 spillere, en målvakt (keeper) og ti utespillere. Formålet med spillet er å score mål, det vil si å få ballen over motstanderens mållinje.

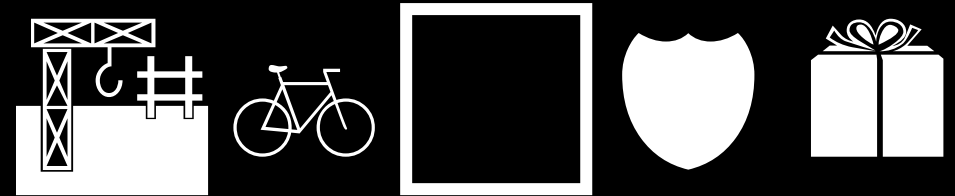
Ballen føres først og fremst med føttene (derav fotball), men utespillerne har lov til å bruke alle kroppsdeler unntatt hender eller armer i spillets gang. Spillet består av to faser: Angrep, hvor ens eget lag forsøker å score mål, og forsvar, hvor en forsøker å hindre motstanderen i å score mål.

En viktig årsak til spillets popularitet er dets enkelhet – alle kan delta. Utstyret er billig og reglene enkle. Fotball spilles på en rektangulær bane, gjerne av kunstgress eller naturgress, og i hver kortende er det satt opp et mål. Fotballen er rund og består vanligvis av et ytre lag av lær eller plast og en indre, oppblåsbar gummiball.

Abcde

Abcde

A B C D E



Abcde

Business

Trafikk

FUNKY



Krim

Velkommen til visning

Velkommen til visning

Velkommen til visning

Stranger Things - Fonts In Use x +

fontsinuse.com/uses/13992/stranger-things

FONTS IN USE An independent archive of typography. Made possible by sponsors like [Type & Simonson](#). Sign in to participate.

Collection Blog


Enter a word, typeface, tag ... or combine terms with Advanced Search

Topics ▾ Formats ▾ Typefaces ▾

Stranger Things

Contributed by Miguel Sanz on Jul 20th, 2016. Artwork published in July 2016.

Like 37 Add to Set



© Netflix. License: All Rights Reserved.

Stranger Things | Title Sequence [HD] | Netflix

Se senere Del

Typefaces

- ITC Benguiat
- ITC Avant Garde Gothic

Formats

- Film/Video
- Film/TV

Designers/Agencies

- Imaginary Forces
- Michelle Dougherty
- Arisu Kashiwagi
- My Tran
- Eric Demeusy

Tagged with

Der Malteser Falke movie poster x +

fontsinuse.com/uses/6776/der-malteser-falke-movie-poster

FONTS IN USE An independent archive of typography. Made possible by sponsors like [Type & Simonson](#). Sign in to participate.

Collection Blog

Enter a word, typeface, tag ... or combine terms with Advanced Search

Topics ▾ Formats ▾ Typefaces ▾

Der Malteser Falke movie poster

Contributed by Florian Hardwig on May 10th, 2014. Artwork published in 1972.

Like 6 Add to Set



Typefaces

- Kabel Condensed
- Kabel

Formats

- Posters/Flyers
- Film/TV

Designers/Agencies

- Hans Hillmann

Tagged with

- movie posters
- black and white
- Neue Filmkunst
- Walter Kirchner
- The Maltese Falcon

ITC Benguiat

Kabel

STRANGER THINGS

**Der
Malteser
Falke**

UFO studentforening presenterer

FRIENDLY THINGS

24. februar 2021

UFO filmklubb presenterer

Der Malteser Falke

24. februar 2021



***VI TRENGER
ADOBE-LISENS!***